



范天泽

3D 动画设计师

自我介绍

- 具有美国本硕留学背景及美国一线动画产业公司两年工作经验;
- 本硕在读期间, 承担校内“角色动画的真实性塑造”课程助教工作, 具有较高的学术敏感度及项目执行能力;
- 参与国内外多项艺术实践工作, 具备较强设计基础、较高手绘能力, 敢于创新;
- 精通 Maya 等 3D 动画设计工具, 掌握 3D 动画及特效动画工作流程, 熟练使用 Office、Photoshop 等办公和平面设计软件;
- 学习能力强, 有高效协调组织与沟通能力, 抗压能力强, 具有较强创新意识。

专业技能

Maya | Nuke | AfterEffect |
Photoshop | Illustrator | Premiere
| Toon Boom Harmony | Zbrush |

基本信息

- 1995.01.10
- 159 0109 5171
- 1014140957@qq.com
- 民族: 土家族



教育背景

- 2018.09-2021.11 萨凡纳艺术与设计学院 (美国) 3D 动画设计 (硕士)
3D 角色动画设计 | (GPA 3.9/4.0) | 本硕连读
- 2013.09-2018.03 萨凡纳艺术与设计学院 (美国) 3D 动画设计 (学士)
3D 动画设计 | (GPA 3.5/4.0) | 辅修特效



工作经历

2022-07 至 2023-11 | 3D 动画设计师
Crafty Apes LLC: 美国一线特效影视公司

承接多项好莱坞大项目及美国最受欢迎影视作品的动画与特效制作

工作描述:

- 针对拥有镜头追踪的影视作品进行场景内不同物件需求的动画制作
- 针对部分片方粗劣动作捕捉结果进行动画再创作, 达到精修调整等目的
- 制作非人生物 idle 动画并引入特效场景进行真实化处理
- 针对特定人物动作需求进行全新角色动画创作并进行替换处理

银河护卫队: 假日特辑 2021

- 负责银河护卫队电影中螳螂女一角色的特效动画制作

银河护卫队 3 2021

- 负责银河护卫队电影中螳螂女一角色的特效动画制作

雷恩菲尔德: Renfiled 2021

- 负责打斗场景中断肢运动的特效动画制作

暴力之夜: Violent Night 2021

- 负责圣诞老人手部模型替换与缰绳动画制作

Unfrosted: The Pop-Art Story 2022

- 负责棺木浮力动画制作

鲁斯汀: Rustin 2022

- 负责游行人群的动捕动画替换和修整

假想友: Imaginary 2022

- 负责毛熊怪物嘴部模型替换以及嘴部动画制作 (包括牙齿和舌头)

死亡大乐透: Grand Death Lotto 2022

- 负责雕像坠落砸中巴士的特效动画制作



实践经验

2020-2021 | 3D 动画设计师

SCAD Animation Studio: 萨凡纳艺术与设计学院动画工作室

- 萨凡纳艺术与设计学院独立自研动画工作室, 集全校顶尖动画人才之所长, 旨在创作学府最高水平动画作品

项目描述:

Hex Limit, 萨凡纳艺术与设计学院第二届独立动画短片制作。该动画讲述了一个发生在赛博朋克背景下, 三位主角 (女巫, 恶魔和哥布林) 在城市中举办了一场不寻常的飞行竞速比赛的故事。全篇采用 3D 动画结合部分 2D 特效的传统动画制作方式, 吸引到来自动画各界媒体的关注和报道。

工作描述:

- 参与并协助导演进行动画世界观制定以及部分角色设计
- 利用 3D 动画技术完成影片中 3D 布局和镜头的设计
- 参与电影中表情处理、赛车运动等大量角色动画的制作和精修，获得了指导教授和导演的一致好评

2019 | 3D 动画总导演

Con Amore

个人执导动画短片

项目描述:

Con Amore 是一个以玩具视角结合奇幻元素构筑的温馨爱情故事。影片中的钢琴八音盒小男孩为了唤醒困在隔壁芭蕾舞八音盒中的小女孩而奉献了自己，但最后两人在魔法的帮助下终成眷侣，成就一段佳话。

本片为个人 3D 原创动画，并于院线公映，成功斩获两次国际电影节提名奖项。

工作描述:

- 作为主创导演独立构建剧本及故事版，并参与进影片全部制作流程中进行指导与方向把控
- 负责动画电影制作团队组建与队伍任务分配、组织与协调工作
- 负责处理动画中出现的动作卡顿等关键技术问题
- 负责联系院线、电影节评选活动等影片宣发工作
- 电影作品获得了电影节主办方的高度认可与称赞，本人亦获得电影节年轻艺术家/导演采访

成果照片展示



2021 | 3D 动画总导演

Where the Lantern Light is Dimly Shed (译名: 灯火阑珊处)

个人执导动画短片

项目描述:

“灯火阑珊处”是一部以辛弃疾《青玉案·元夕》为背景，采用诗歌与动画结合的方式演绎主人公对于“自我”追求的电影。本片采用了 3D 动画形式以及多种渲染效果以还原对诗文中情感，氛围，意境的表达。以中国诗歌文学与 3D 动画艺术融合的方式，作为链接与桥梁向美国观众讲中国故事。

该影片为研究生毕业论文项目，根据命题“用动画延续诗歌中的情感表达”进行创作，项目周期为一年。影片中对于自我的思考和对自我的勇敢追求采用了非线性抽象化处理，并添加大量中国传统元素进行比喻和暗示。

本片上映于美国 Trustees Theater。此影院每年作为萨凡纳电影节举办地，汇聚来自于世界各地的著名演员和导演。同时也是好莱坞黄金时代时最标志性的历史地标，在电影界拥有鹤立鸡群的特殊地位。

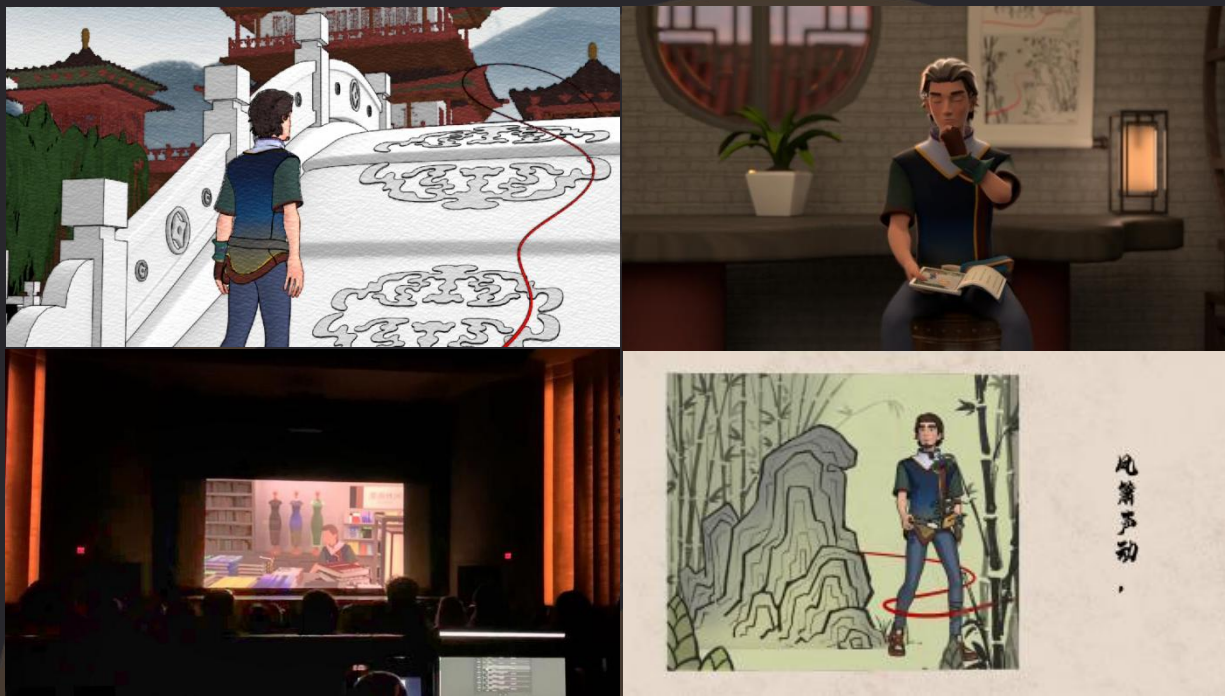
作为以诗歌为题材对意境追求的作品，它深受美国资深动画导师 William Bill Tessier 的称赞，认为该影片（和论文）在萨凡纳艺术与设计学院的历代作品中堪称独具一格，构思巧妙。

工作描述:

- 作为主创导演独立构建剧本及故事版，并参与进影片全部制作流程中进行指导与方向把控
- 负责动画电影制作团队组建与队伍任务分配、组织与协调工作

- 负责影片中全部角色动画的创作
- 负责与导师的沟通衔接，针对论文论点及设计原理及时对动画进行调整

成果照片展示



2020 | 3D 动画助教

课程名称：角色动画的真实性塑造

美国资深动画教授 William Bill Tessier 指定助教

项目描述：

Bill 教授为动画专业本科学生特殊设立的 3D 角色动画课程。课程中学生们需要根据教授提供的故事版彼此配合，共同完成一部小短片中全部的角色动画制作。动画制作中涉及大量嘴型动画，肢体动画，以及镜头的运用。

工作描述：

- 负责教授与学生的沟通衔接、课程群组管理、课程任务与时间统筹以及学生技术性辅导
- 负责课前动画剪辑与学生作业管理
- 独立完成两堂动画理论课程的备课和授课，讲授动画镜头的分类和运用以及动画插件的使用
- 在学期末辅助教授点评每一位学生的课堂表现以及提供评分参考

2018 | 3D 动画实习

老猫动科技公司

网络剧：“新白娘子传奇” (2019)

项目描述：

“新白娘子传奇 2019”是一部优秀的剧情、爱情、奇幻、古装、国产的影视作品。并以新奇的角度重新演绎了一个蛇妖白素贞（鞠婧祎 饰）受观音点化来人间修行的故事。

工作描述：

- 积极与领导沟通，创作剧情中妖怪生物，如鼠妖的 idle 动画以及蛇类爬行动画
- 负责特殊镜头的相机角度调整工作，将软件中的镜头角度与实机角度进行对齐和完善
- 在动画制作中引入西方动画制作中，同步错帧，曲线调整等先进动画技巧，获得领导的好评



奖项荣誉

2013-2020:

SCAD 成就荣誉奖

2013-2021:

Dean's List (院长嘉许名单)

2020.03:

RiverRun 国际电影节 (奔流城国际电影节) 提名奖

作品: Con Amore 动画短片

- 该电影节是每年春季在美国北卡罗来纳州举行的奥斯卡影展。致力于打造以电影作为载体, 不同思想与观点互动、交流与碰撞的平台, 以电影为桥梁, 为世界各国文化的深度对话提供支撑

2020.09-2020.10:

第 21 届 Real to Reel 国际电影节 (“真实到卷” 国际电影节) 提名奖

作品: Con Amore 动画短片

- 该电影节是一个为独立视觉电影爱好者们提供一个可以庆祝这种独特艺术形式的场所。是一个通过新视角、新镜头来展现不同国家电影技术以促进对各国独立电影更深入发展为宗旨的电影节

2022.11:

VoyageLA Magazine 艺术家专访

- VoyageLA 艺术杂志旨在对年轻一代艺术家们的工作和生活、教育背景、创作方向以及个人喜好进行发掘与了解, 为年轻艺术家们搭建艺术观点交流平台, 服务于有国际背景的艺术家们
- 本人于 2022 年 11 月作为年轻一代艺术家代表获得 VoyageLA 艺术杂志专访, 该专访于 2023 年 3 月公开报道于 VoyageLA 官方网站, 采访链接为: <http://voyagela.com/interview/conversations-with-tianze-fan/>



个人网站 & 作品

个人网站链接: www.tianzefan.com

网站内包含其他个人作品, 并且主要展示在英文版块

- Reference available upon request